

ثورة آزار.. ثورة العرب فكرياً ونضالاً



حكمة القائد الأسد

حزب البعث العربي الاشتراكي

وهدي النراج ، قومي المنطلق ، عزيم المنشأ والقوة
ثوري التفكير والتطبيق

كما أنه لا يمكن أن تفهم أية أمة بمعزل عن تاريخها، فإنه لا يمكن أن نستطيع إثارة ثورة، مهما توفر لها وسائل البعث والقوة، وتمام مبادئها، وإتقان الجماهير الواضحة بصحتها المادية، وإنها لم تكن لتبني تلكظمات الأمة في الأمن والسلام والحق والحر والعدالة الاجتماعية، والوصول إلى ثروة التقدم الحضاري والاقتصادي، ما ليس بمقدور هذه الثورة أن تعطي ما في الهدف منها كثورة، وإن توضع حقيقة، وأن تكفي لها صفه البهيمية والاستمرارية بمقدار ثوري ونفاذ، شهي، وتجدد في المعطيات، لتحقيق مطمح الأمة التي صنعتها، ليس بمقدور هذه الثورة أن توسع دائرتها فعاليتها، وأن تنقل الأداة إلى مرحلة المد القومي، إلا إذا كان لها فكر ثوري وحدي، وكان لها التراث السياسي المتحارب مع روح العصر وقيادته، والقادر فعلا على تعميق الخط السياسي، وحقل التجربة الثورية، وإثارة العمل الوحدوي القومي، بمقومات هي عوامل خلقه وتوابعه وتكوينه الموجد، سياسيا واقتصاديا وثقافيا وعسكريا.

● لنين الخط السياسي :

في إطار هذه المقولة ، ابن هو موقع ثورة آذار ، التي فجرتها طلائع البعث العربي الاشتراكي بالتعاون والتنسيق مع بعض القوى الوطنية ، كيف لنا أن نحث طبيعة هذه الثورة وبرز نتائجها ، ونظرة المستقبل العربي ، وللقضايا الكبيرة على مستوى الوطن العربي العربية ؟ ما هو التراث الفكري ، والمبادئ التي تتعمدها ، والأهداف التي تتأسس لتحقيقها ثورة آذار ؟ أو بمعنى ماضي غاية وجود هذه الثورة وإلى أين تتجه ، وصلت في نضالها ، وفتحها المرير ، وفي مواجهتها التحديات ، تحدي العدوان الإسرائيلي الصهيوني ، وتحدي الامبريالية ومخططاتها التآمرية ، وتحدي التحزبة ، بالإضافة إلى التحدي الكلداني ، تحدي التنمية ؟

هي للاستشارة كلها فإني ينبغي أن نبحث عن
 حاجة منها ، أكتين لفظاً للنسبي ، أو هو جرح
 السلطات فإني فحقتها أولاً فإني في مسيرها
 للثلاثة ، التي بدأت منذ ١٦١٠ (١٦١٠) توجهه
 التصديرات كلها ، ليس على المستوى القطري
 أولاً ، وإنما على المستوى القومي ، على امتداد
 الأراضي المصرية ، بمرحلة تقول - قبل أن
 الثلاثة - توجد سمات في شكل الثقل ،
 وإنما يبدأ بإحداثها ، يوفقها في خدمة وبعده
 من أهم هذه البعثات أو السلطات ، ما هي

• **حقائق لا تقبل المناقشة :**

١ - لم تكن ثورة آذار قادرة على الاستمرارية ، ومواجهة التحديات جميعها ، أولا وجود السلاح الفكري الذي تتسلح به ، ولولا وجود الرقصة الواضحة للمستقبل العربي ، والنضال العربي ، هنا للفكر الذي لا يخفى علينا من البائنة الفكرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

٢ - حزب البعث العربي الاشتراكي
مفجر ثورة آذار ، لا ينظر أبدا للواقع
منظار المصالح العربية

التي هي ثالثة وهي بالضبط مواقف ثورة

٣ - وما أن البعث العربي الاشتراكي،
حزب الوحدة ، لتلك فإن ثورة آذار
وحماية الأهداف ، عربة المنطلق ،

وَحُدَّة
العَرَبِ
قَدَرَهُمْ
وَمُسْتَقْبَلَهُمْ

— صانع توده اذار — التحديت لوجعا
انه يوقف خبرته النضالية الطويلة ،
ويقرا المجارب الشعوب الناضلة ، كما
يضع الحجاب كله على طاولة التشريع ،
يقراه ، بما فيه من امور صعبة
واخطاء ، الامر الذي جملة يتجاوز
الواقع يفهم ووضوح ، ويجتاز الحن،
وينقد اتفه الامثلة العربية من الامتحانات
القاسية التي تفرض عليها ، وتعرض
لها ، فتخرج هذه الأمة بعزيمة اقوى ،
وتصميم اكثر على مواصلة النضال ،
الى ان يكون الحق العربي مصنا له
امنه وسلامه ، والارض العربية مقبرة
للشعب العربي حقه الطبيعي ، الكامل
في ممارسة سيادته عليها ، وللجماهير
العربية قدرتها على التطور والتقدم
الحضارى .

• ثورة آذار باستراتيجيتها
واهدافها ومبادئها :

من هنا كله ، نخلص إلى فكرة ، لا تخرج أبداً من دائرة الحقيقة، الفكرة التي تتركز : على أن نسورة اثار ، استراتيجيتها تلبية لموجات الجماهير العربية على امتداد الوطن الكبير ، ومبتدؤها قيادة الامة العربية في نهضتها الوحدوي ، وصمودها الكفاحي المبني على السلام العادل ، والمسامحة الفعالة في خدمة الانسانية وتطورها وواحياءها ، تخليص الامة العربية من التخلفية ومزعة الضعف والتشتت ، والسعي بها الى مرحلة المالد القوي ، والانتهاه من عوامل الظهور والتخلف ، لتكون الثروات العربية موقفة للصحة الامن المصري ، ولتكون الطاقات الشعبية على الساحة

العربية كلها ، في قناة الفضال القومي مصبها . هذه الجبال الثلاثة ، الاستراتيجية ، والمبادئ والأهداف ، تؤكد أن ثورة آذار عربية التكوين والغايات ، قومية المبدأ والمنطق ، إذ أنها الفخوص العملي الذي عبر به العرب الاشتراكي من خلاها عن نظريته الثموية الواضحة في الأطار الطبيعي ، وبوساطتها خرج العرب من مرحلة النضال السلمي ، الى مرحلة تنظيم الجماهير ، وبناء القاعدة الاقتصادية المتينة ، وقيادة الدولة والتجمع ، او بمعنى اوضح وادق ، ثورة آذار دائرة

النضال العملي التطبيقي لأهداف ومبادئ واستراتيجية البعث العربي الاشتراكي ورحمتها إلى واقع حقيقي، بدءا من بناء الجبهة الداخلية الوطنية وقوية ومتكاملة مع جبهة النضال الخارجي، يجمع جبهة القتال ضد عدو استيطاني مدغم من قبل الإمبريالية الأمريكية بوسائل التطهير كلها ، وفتحها بالدمور الفعال الذي يؤيده ويقوم به لأبغ العربي الاشتراكي على الساحة القومية، من حيث مقاومة الغزوات الناعمة والتسلل لها وأجباها ، سواء أكانت غزوات التخلف واللااستقلال التي ينفذها ريس النظام الفري ، أم تلك الغزوات التي ينادي العدو الطيوني

الساحة البلبنقية أو في بعض المناطق العربية

وبين هذا وذلك ، بين بناء الجبهة الوطنية القومية ، وبين الدور القومي الذي تقوم به سيورة الثورة ، سيورة لبنان والدار جوسد ساحات العمل لتواصل العمل وجهية وعوامل الصمود كلها ، ومكائبات الانتماء للقوى العربية ، وبإذات تحرير الاراضي العربية ، وهو (٢٢) سنة بالريث التي الاشتراكي يخوض معركة نهائية ضدعة الانجعالات والجانبين ، لكنها لسودني جميعا لخدمة القضية العربية ، تكون للرب منهم ، وقضائهم ، اللاتية للمعلم الحاسم في تحقيق قضايتهم على التحديت التي يواجهونها ؛

ان نوبة اذا ترجمه لفكر البعث
العربي الاشتراكي في الميادين جميعها :
او لنقل بما انها ترجمه لفكر البعث
القومي ، فهي ترجمه لامال وتطلعات
الشعب العربي على امتداد الساحل
العربية كلها .

● بناء في الداخل . . وقدرنا
على خلق العمل العربي الموحد

ولو أننا نظرنا إلى خريطة الانجذات التي
حققتها ثورة آذار ، ثورة ألبت العريس
الاشترائي ، لوجدنا انجذاتاً انما ما كان الزعم
فيما لها ، فلها ولابد ان تعطي المؤثر العظيم ،
من ان متفاني البث اصحابه من حرقين دونهم
مسلمات كثيرة ، واصحاب كانت تظهر اليسار
كله على الميخنة العربية ، فكان انجذات الصوف
بنيان الانجذات العربي التي تحرق من عقائد الصوف
والاسلام ، الذي تحرق بصره على ذاته في
حروب شريرة لتحريره ، العرب العربية وحق ،
للول مرة في تاريخ الصراع العربي - الاسرائيلي ،
وكانت حرب شريرة فعل انجذات التي احتلها
والثورة التي تقبضت على كثير من المصائب ،
وما يزال تاضل وتوظف عقائد شيعة لتكون
الكلية العربية الواحدة ، في الضيق السياسي
وكما كان البنيان الملتصق قويا متينا ، حيث
الانجذات الاقتصادية ، واعباد التناقض فكرها
وتخصصها ، فلما ولدت عواصمها العواصم
في من عدييات وصعوبات ، كان «بنيان العلم»
العربي للثورة ، الذي ارتكب بقلته في انكسار
النضال السياسي الذي انقلب الى انقلابه
القومية ، وبرز انجذات العربي للثورة في مقاومة
الخطوات الثائرة ، وانجذات الانتماء اليها
التي يتزعم النظم للضلال ، وفي الوقت الذي
ارادت فيه القوى المملعة للضلال العربي ،
الانجذات التي تقطعت العربي وحدهم ، ونفادهم
انتماء حقوقهم وحرر اراضيهم ، في الوقت
الذي برزت على الساحة العربية تطورات
يعتكان ان نبينا على شعوب سلسله التاريخي .

١ - العرب العرب ، علم ، مصالح

استهم القومية، عندما نظروا لوازيين
القوى في ساحة الصراع العربي -
الإسرائيلي، بعد الظل الذي أصابه
نتيجة خروج مصر السادات من الخندق
العربي، إلى الخندق الهادي. قرر
العرب إقامة الجبهة التومية للصمود
والتصدي، الجبهة التي اكدت في
مقررات مؤتمراتها الثلاثة - طرابلس
والجزائر ودمشق - أنها لا بد من إعادة
لوازيان الاستراتيجي العسكري مابين
سورية التي تمثل قوة العرب (النضالية)،
بين إسرائيل فاعلة العدوان الامبريالية

محمد محلا

في المنطقة .

٢ - اللقاء العربي السوري -
العراقي ، الذي انبثق عنه الميثاق
القومي للعمل المشترك ، واطلاق دمشق
الوحدوي ، الامر الذي جعل العرب
قوة فضائية ، لديها القدرة كلها على
مواجهة العدوان ، وتطوير النهج
لاستسلامي واحباط المخططات التآمرية
وبالفعل فقد قطع القطران الشقيقتان
مسافات كبيرة على طريق بناء الوحدة
الكلية .

٣ - قمة بغداد ، التي اعتمدت ارضية لها في مناقشة الواقع العربي ، جاء في الميثاق القومي للعلماء المشترك بين سورية والعراق ، ولذلك جاءت مقررات قمة بغداد ، معلنة عن رفض العرب المطلق للنهج الخياني الذي يتعمد رئيس النظام المصري ، وتقصنت المقررات اجراءات صمم العرب على اتخاذها اذا ما وقع السادات اتفاق (الصلح) !!
العدوان مع اسرائيل .

هنا نريد أن نركز على نقطة هامة ،
خاصتها : أنه لولا الدور الفعّال الذي
لعبته في سورية والعراق في قضية
عُناد ، ولكأن الخريطة العربية ، أو
مسألة الفرز على الساحة العربية غير
التي نراها حالياً ، ولكن الجهود العربية غير
الكفّة ، وتحليل الواقع تحليلاً علمياً
واضحاً ، وقابلة التحرك العربي
السوري - العراقي - والوقفات التي
كانت لظافر الجهة القومية للصمود
والتصدي ، جعلت فتيقننا في مقوماتها
كلها لصالح قضية العرب القومية .

٤ - العمل العربي الموحد : في معالجة
المسائل العربية ، وفي إزالة أسباب
التوتر والاضطراب ، وتبوت الفرصة
على مبدئسي السياسة الأمريكية
والإدوات التي تحركها إدارة البيت
الابيض لتفجير المنطقة العربية - العمل
العربي الموحد هذا ، ظهر بأبعاده كلها ،
في التحرك السياسي السوري -
العراقي ، لإعادة السلام والاستقرار
إلى أوطان اليمن ، وانتهاء الاقتتال ما بين
الإشقاء ، وذلك من أجل توجيه الطاقات
العربية كلها لمواجهة وجود عدواني
عنصري ، ولاسقاط قوى الاستسلام ،
ولتنقية المقامات وأفشالها .

● ثورة آذار في الموقع
المتمن :

في هذا الإطار التحليلي الواضح ،
والرؤية الموضوعية الدقيقة للأحداث
وتطوراتها في المنطقة العربية ، وما يتعلق
بقضايانا على الساحة الدولية ،
ينظر حزب البعث العربي الاشتراكي
الوحدوي الغاية - والقومي المنطلق -
والعربي المنشأ - والفكر والقوة النضال،
والثوري التفكير والتطبيق والنخيل،

وضمن هذه المعطيات تتحرك ثورة

أدار ، الثورة ذات التأثير المتميز في
النضال العربي ، ولنتك نستطيع في
القول : ان ثورة اذار تحتل مكانا
يعتبر ويحق مركز القيادة في النضال
العربي القومي ، تأخذ الدور الطليعي
في دائرة الصمود العربي الكفاحي، من
حيث كونها الثورة التي يقودها حزب
تقومي ، توفر له قيادة سياسية لديها
القدرة كلها على اتخاذ القرار ، وتمتلك
الإمكانات جميعها على تنفيذ هذا القرار،
تفدينا مبادئها على الساحة العربية
والعالمية بما يخدم قضية فلسطين مركز
قضاياها القومية .

وعندما نسمع الرئيس المناضل حافظ الأسد ، وهو يخاطب العالم ، فأنسا نسمع فكر الأمة العربية وعقلها ، وتؤكد حقيقة واضحة ، مضمونها : ان أمة فيها حافظ الأسد ، لا يمكن إلا

ان تحقق اهدافها ، وان تتابع نضالها المتصاعد الى ان تصل ذروة النصر الذي تخطط من اجله ، وتوظف قدراتها للوصول اليه .

ولا بد هنا من العودة قليلا الى الاحداث التي تلت حرب تشرين التحريرية ، لتبين ماهية نظرة الميث القومي ، ونظرة ثشورة اذار. الميث تجسد في اقول الرئيس الناضل حافظ الاسد ، في رؤيته للاحداث وتطوراتها ، لنعد الى ما قاله القائد الاسد ، لوزير خارجية امريكا السابق هنري كيسنجر ، قال (بالد في الواحد :

قلت لكسندر: نحن ندر لوماتيون،
لن نلتحقوا ما تريدون ، فالتنا مع مصر،
وغدا سنفال نحن ومصر ، وإلى الأبد
سنقال نحن ومصر وكل امتنا العربية،
ولن نتفرق في صراعنا ضد اسرائيل ،
محاولين فاشلة . والوحدة العربية
قبر ، فلا تظنوا انكم قادرون على
اجهاضها .. .

طبيعي ان القائد الاسد عندما يتحدث
عن مصر فهو يتحدث عن شعب مصر ،
عن الشعب العربي فيها ، عن قدراته ،
وامكاناته ، وهو يعني انه اذا ما سقط
حاكم ، وتخاذل - فلا يعني ايدا ان
الشعب تخلى عن نضاله واهدائه
وطموحاته ، من هذا ندرك ان رؤية
البعث لا يمكن ان تكون الا صحيحة
واضحة ، فيها هو القائد الاسد يخاطب
مهندسي السياسة الامريكية ، بالصفة
الصريحة التي لا تحمل أي تأويل غير
الحقيقة (ندرك ما تريدون -كم الوحدة
العربية قدر ، فلا تقفوا انكم قادرون
على اجهانها » ، حقا ان الوحدة قدر
الامة العربية - ولا بد من ان يكون
المستقل للعرب ، مهما تكن قوة القوى
المعادية لامانيهم - مهما تنوعت الأدوات
التي تحركها ادارة البيت الابيض
واما لنا

هكذا تتوضح الأبعاد التي قطعها
نورهُ اذار ، في بناء العمل الوحدوي
العربي ، وهكذا ينظر البعث العربي
الاشتراكي لطبيعة نضال الأمة العربية
ضد الامبريالية والنفوس
وتتجسد القواعد الهادفة لـ استراتيجيات
التحلية لنكر البعث ، تظهر انما
حقيقة واضحة ، تمتلك مقومات الافئدة
كلها ، هي الحقيقة ، هي ان القائد
الاسد مدرسة الفكر القومي العربي

•

الخبير العالم

• موسكو •

اطن - محاد السوفيتي صباح أمس سفينة الشحن الانيميتيكية برورس ه ليمبال الوند الى المحطة ساليوت ٦ وبعض الاجهزة الاخرى .
وتقول تاس ان برورس ه اطلقت الى مدار بعد انتمى عن سطح الارض ٢٦٦ كيلو مترا والاثنى مائة وواحد وتسعون كيلو مترا .

• نيودلهي •

مزال - صال الانتاذ يحصلون الوصول الى القرى التي عزلتها الاجهزة الجوية في منطقة الهيلابا الهندية . وقد علم ان هذه الاجهزة قد تسببت في مصرع مئتي شخص ولازال مصرع مئة اخرين مجهولا .
وتقول الانباء ان سقوط الجديفرقة قد ادى الى عزل اكثر من خمسة آلاف شخص من قراهم . وقد استتعت طائرات الهليكوبتر التابعة للقوات الجوية الهندية اقلية وبطالين وعقائ طيبة في هذه المنطقة .

• الكاب •

جنت ناقلة البترول المزدان وهي في طريقها من الخليج الى فرنسا وتمتدح بمش بشارت الاستفانة .
وقد اعدت طائرة الهليكوبتر لحمل افراد طعم القنلة لذا تطلب الامر ذلك وادخلت تباطا القنلة بالراديو ان جميع الميكانيكيين يطولون اصلاح الخلل وكشفه لم يصح مع ذلك عن نوعيته .
واوضح محلو القنلة التي تستاجر وزارة قد ادى الى عزل اكثر من ثلث كلال قني محلل منذ شهرين في مكان قريب من جزيرة استامبون في جنوب المحيط الاطلسي .
وتخرج اخر كارة بتزوية عند سطحه مدينة الكاب الى عام ١٩٧٧ عنبسا استقلت ناقلة من علقطن البترول مما ادى الى انتشار مشرات الالات من الاظان من البترول في مياه المحيط .

٣٢ طائرة ميراج فرنسية الصنع الحلب باكستان

اسلام - اباد - الحب - علم
من مصدر موثوق به في اسلام اباد ان باكستان وفرتا سيوفان قريبا في العاصمة الباكستانية انكاشا بقدر بنحو ٣٢٠ مليون دولار ليبيع ٣٢ طائرة - ميراج - فرنسية للقوات الجوية الباكستانية .

وسيم تسليم هذه الطائرات على مراحل من ١٩٨١ الى ١٩٨٣ وهي من طراز - ميراج ٢ - و - ٣ - ميراج ه - التي تستخدمها القوات الجوية الباكستانية والتي اشترت حتى اليوم - ٦٤ - طائرة من طراز ميراج - وقد وهبت الحكومتان الباكستانية والفرنسية في منتصف شباط الماضي خطاب اعلان النوايا

حلما تركيا يتخلو عن دعمها لـحل مشكلاتها جاويد : أوضاعنا الاقتصادية والاجتماعية ستفرض الارهاب

نيويورك - دوتير - سانا - اعرب السيد بولد اجاويد رئيس الوزراء التركي في مقابلة اجرتها مع مجلة - نيويوك - الامريكية عن خيبة امل بلاده تجاه معقم خلفائها بسبب عدم دعمهم لتركيا وهي تمر بمشكلات اقتصادية خطيرة .
ونقلت - دوتير - عن الصحفة ان السيد اجاويد اوضح انه ليس من الانصاف لخطاه بلاده ان يلقوا من ان تركيا تقيم علاقات اوتق مع بلدان اسلامية واشتراكية .

واضاف يقول ان المشكلات الاقتصادية والاجتماعية الكبيرة كذلك التي تواجهها تركيا من شأنها ان تؤدي الى اضطرابات خطيرة وتجعل الارض خصبة للارهاب في أي بلد . وقال انه بالنظر الى ذلك فانعدام الدعم الكافي من معقم خلفائنا الجيودنا الرامية الى حل مشكلات تركيا الاقتصادية كانت القرب الى خيبة الامل .
وبالنسبة لاهتمام تركيا بالقضية علاقات الفصل مع البلدان الاسلامية والاشتراكية قال لاري سببا جعلنا نستمر في تصرف يذكر بسنوات الحرب الباردة في هذه المرحلة من الوفاق .
واستطرد السيد اجاويد قائلا ان علاقات وثيقة تربطنا بمع بلدان اسلامية عديدة - ونحن نولي تطويرها ونحن ايضا نريد ان نسهم في وفاء وباقية علاقة الفصل وجو من الثقة المتبادلة مع بلدان النقطة وليس من العدل ان ينظر خلفائنا الى هذه النوايا بقلق .

ومثل السيد اجاويد عما اذا كان القليلان في ايران سيمتد الى تركيا فمدوليس فوزدها التركي الاختلافات بين البلدين وقال ان الدين والدولة العلمانية متصالحان في تركيا والنساء في بلادنا متحررات كليا وتضمنن بالنسبة الكاملة وهناك حكومة ديمقراطية تماما في تركيا والشعب شديد التعلق بالديمقراطية .
وزاد على قوله وهذه الاسباب فان الاحداث في ايران قد لا يكون لها وقع مباشر على المجتمع التركي .

هيج في تركيا لحت عودة اليونان لالاسلي
اتقرة - وكالات - بحث الكسندر هيج قائد قوات حلف شمال الاطلسي في اجنماع عقده قبل شهر اليوم في انقرة مع رئيس اركان القوات التركية بحث وجهات نظر تركيا اتجاه عودة اليونان الى الجيش العسكري لحلف اضافة الى بعض الموضوعات المتعلقة بالتعاون العسكري وذكر راديو كندن ان هيج سيقوم بعد اكتمال زيارته الى تركيا بزيارة مماثلة الى العاصمة اليونانية .

توقعات باجراء انتخابات مبكرة في ايطاليا بعد المحاولات الفاشلة لحل الازمة الوزارية



ديستان يدعو الجمعية الوطنية الفرنسية لمؤودة طارئة

روما - ي.ب. - سانا - دخلت الازمة الوزارية في ايطاليا اسي مرحلتها الاخيرة واصبح من المؤكد ان الخلاف بين الحزبين الرئيسيين في البلاد سيؤدي الى اجراء انتخابات جديدة قبل عامين من موعدها .

وتقول - ي.ب. - ان الحزبين الشيوعي والمسيحي الديمقراطي فضلا فيما يبدو بحل الازمة الحالية وانهما قد بدأا بصمات اتخليفه غير رسمية مما يؤكد انهما يتولعان انتخابات في وقت مبكر .
وقد هاجم رئيس الحزب المسيحي الديمقراطي - فلامينو بيوكي - في حديث امام تجمع حزبي الحزب الشيوعي الايطالي انتحليه من الائتلاف الحكومي .
وتتبع الحزبان الشيوعي والمسيحي الديمقراطي بخلفية كبيرة في مجلس البرلمان اذ ان لهما - ٧٥ - بالاقية

وتمهده - دوتير - سانا - اعترف النظام المصري في جنوب افريقيا ليس - ان قوات النظام قامت بمعدون جوي ويهري شامل على اراضي جمهوريتي انغولا وزامبيا استمر لمدة ستين ساعة مؤخرا .
ولا حلت - دوتير - انه لأول مرة ياتي التاكيد من جانب النظام

باريس - وكالات - اجتمع في باريس أمس رؤساء حكومات الدول المشتركة في مؤتمر قمة يستمر يومين . ومن المتوقع ان يبدأ خلال هذا المؤتمر تطبيق النظام التقدي الاوروبي .
وكان تصديق هذا النظام قد تم في بداية العام الحالي حسب

اجتماع لرؤساء حكومات دول السوق الأوروبية

باريس - وكالات - اجتمع في باريس أمس رؤساء حكومات الدول المشتركة في مؤتمر قمة يستمر يومين . ومن المتوقع ان يبدأ خلال هذا المؤتمر تطبيق النظام التقدي الاوروبي .
وكان تصديق هذا النظام قد تم في بداية العام الحالي حسب

باريس - وكالات - اجتمع في باريس أمس رؤساء حكومات الدول المشتركة في مؤتمر قمة يستمر يومين . ومن المتوقع ان يبدأ خلال هذا المؤتمر تطبيق النظام التقدي الاوروبي .
وكان تصديق هذا النظام قد تم في بداية العام الحالي حسب

اجتماع لرؤساء حكومات دول السوق الأوروبية

باريس - وكالات - اجتمع في باريس أمس رؤساء حكومات الدول المشتركة في مؤتمر قمة يستمر يومين . ومن المتوقع ان يبدأ خلال هذا المؤتمر تطبيق النظام التقدي الاوروبي .
وكان تصديق هذا النظام قد تم في بداية العام الحالي حسب

اجتماع لرؤساء حكومات دول السوق الأوروبية

باريس - وكالات - اجتمع في باريس أمس رؤساء حكومات الدول المشتركة في مؤتمر قمة يستمر يومين . ومن المتوقع ان يبدأ خلال هذا المؤتمر تطبيق النظام التقدي الاوروبي .
وكان تصديق هذا النظام قد تم في بداية العام الحالي حسب

اجتماع لرؤساء حكومات دول السوق الأوروبية

باريس - وكالات - اجتمع في باريس أمس رؤساء حكومات الدول المشتركة في مؤتمر قمة يستمر يومين . ومن المتوقع ان يبدأ خلال هذا المؤتمر تطبيق النظام التقدي الاوروبي .
وكان تصديق هذا النظام قد تم في بداية العام الحالي حسب



نقدم بالتهاني إلى الرفيق المناضل السيد الرئيس

حافظ الأسد

والشعب العربي السوري وعزب البعث العربي الاشتراكي بمناسبة الذكرى ١٦ للثورة

الثامن من آذار المجيدة

العالمون في

بلدية حماه

هناك منه اصل



فرقة أدب فرقة أدب فرقة أدب
خلال شهر واحد ، نصوص تتنوع
يرغبها المارة لأن تقدم مسرحيا
تطور فلا يجد علاقة لها مع
الجمهور ، المكون بحدوثه لك نسي
الحس لتقبل دون فهمه تلمسا
والخرج يحاول خلق عرض حار شعب
معارضة التواضع عن الأخر
المسرحي ، والحقيقة أن الأخر
والتي لم يخل تلمسا من لغات
جاءة خضعت غويا فوق المسرح ، كن
هذه الحرارة كتبت بنقد إلى الثقافة
المسرحية ، والخبرة والمهارة والتجربة

المهرجان المسرحي العمالي الرابع

تستعد التنظير السياسي

تجسدهم راحة الضمير لجهاد في نقد الخرافات الصعبة

فرقة أدب

فرقة درعا

في حالة مرض بسيط لم يسف في
أولائه ، وهكذا يكون عقله أبو للاضلال
السنة ضحية الخدمات الطبية .
فرقة عمال درعا أراحت أن تنقد
كي تكون موقعة المصير ، وعلى
الغرب أن ضمير فرقة درعا يرتاح
بالجنات ، وبالتدقيق الخلف
الأقرب إلى المشاهدة الخارجية منه
التي تنقد المعتقد على المشاهدة
الافتقار ، فقد بدت فرقة درعا خاصة
بعد عرض فرقة أدب ، فرقة مسرحية
مع مفهومها وثقافتها السياسية
المتواضعة عن المسرح ، وأن كانت
تبحث عملا عن راحة الضمير كسرح
عمالي وتخلو أن تنقد طريقتهن
خلال ، فهي أن تفسر تلمسا فرصتها
فوق المسرح أن عرفت أن تشاهد
بنفاذ ، والتدرب على نقد البناء
يعنى وأن تنطق باسم فلتها ومجتمعها
فالعنفية والباسطة التي ينتج بها
الأفراد فرقة درعا جعلت حضورهم
المسرحي محيا أدب الجمهور .
حولت فرقة درعا ولاهاري

دور اليهود كقوة حركت على التفتة
أيام الخلفاء الراشدين ، وكانت كانت
تدين أكثر الدعوات والحركات الثورية
في الإسلام وكانت من صنع فئة اليهود
والثانية دور اليهود في عصر الحكم
العثماني حين رفض السلطان عبد
الحديد منح اليهود أرضا في فلسطين
وأظهرت السلطان عبد الحميد مناضلا
مرييا بنادي بالحفاظ على الأمة
العربية وهو الذي لم تعد نظريته
إلى فلسطين أنها جزء من سلطنته
العثمانية أو دولته الإسلامية والموقف
الثالث مشهد سائق جدا لفتلتا نسي
ه جزيران ولغالب أبناء الأم اليهود
علينا بالخدمة والدعاء والقسوة ، ولم
نلتظنا عليهم في ٦ تشرين بالاسمنت

الكتابة الصعبة والمخففة أن يجب
أن يطرح ويناقش قضية سياسية
باسلوب مسرحي . - الآن ليصنع
الجميع - من تأليف أحد أعضاء
الفرقة ، ومع - أنا - نتمنى عملا أن
تستطيع الفرق العمالية خلق كتابها
الخاص ، ألا أننا لندرج أيدا أن
تستعمل هذه الفرق عمالية المكتبة
بمشتريات مقتنيات متنوعة من الصحف
اليومية ، أو المجلات والأخبار
النظرية الأكثر تداول والمناقشة
أنها جعلت نفسها فوق ما تحدث
- الآن ليصنع الجميع - مسرحية
ذات أربع مواقف : هكذا قمها
مؤلفها محمود عبد العزيز . الموقف
الأول كان حديثا متكلما غريبا جدا
حدا . مناقشة التقاليد المسرحية مثلا :

من العمل ، والخطا في مسرحية
عمل أدب بدأ عند المؤلف والمثل
المؤلف الذي كتب خلال شهر من
الزمن مسرحية ظاهرا سياسية تتناول
قضية خلافا مع - اليهود ؟ - منذ
الخلفاء الراشدين وحتى عصرنا هذا .
والخطا أيضا في سود الفهم لملاقة
مسرح العمال المسرح السياسي والذي
قد تقع فيه أكثر من فرقة عمالية
كما فعلت فرقة أدب .

لاشك أن المسرح العمالي الذي
يمير عن هوم وأفكار وحياة فلتة
العمال هو مسرح سياسي ، طالما
أن فلتة العمال هي شريحة لميلكتها
إلهام جدا في التكوين السياسي .
واللتعريف عن هذه الشريحة سيكون له
المعنى السياسي في الدرجة الأولى ،
وهذا ينتج للمسرح العمالي دخول
هوية المسرح السياسي دون تلكف

الهواية التي تأتي إلى دمشق فجلى
وتفاد بسرعة الضيف الخفيف الطل ،
فما تأتي لفرقة ما بشكل أو بآخر
الاشكال المتعددة للثقافة الشعبية
حول مفهوم المسرح في القطر ،
والإجتهادات أو المزايا المسرحية
التي تصل إلى الماحظ من العامية
دمشق ، أو بواسطة وسائل الإعلام
أولها وأهمها التلفزيون . هذا على
الأقل ، كان واضحا في عرضي -
والآن ليصنع الجميع - تأليف محمود
عبد العزيز ، وأخراج خليل تيممة
وقد قدمها فرقة اتحاد عمال أدب
وبمسرحية - الانتقاد - تأليف وأخراج
زهراب كريت التي قدمت فرقة
اتحاد عمال درعا .

بالية تصورات أو توقعات متواضعة
المهرجان الرابع لفرق الفنانين الهواة
الرابع ؟ دعونا نعرف ونزد البداية
أنه فنيا عدا فرقة اتحاد عمال حمص
- المحترمة - لا تستطيع أن تضع
العمال فوق المسرح ، والفضل نسي
فرقة حمص طمنا أنها لم تبدأ العد
من قبل المصير بل بدأتها بزيادة
تجربة فرحان بلق وكان قد بدأها
أخرج فرقة اتحاد العمال .

لاشك سيكون كينا كثير ممن
الانتقادات ، بل وكينا كثير ممن
الانتقاد حول هذا المسرح ، لكننا لن
نمرض بلدينا كتعريفات تعجبها
تسرا على تجارب فرق العمال
المسرحية ، لن نطلب من الفرق أن
تليس توبا مسرحيا موحدا ، ولا أن
تخرج من طلب واحد . نضحت عبارة
مسرح العمال يمكننا أن نضع ونصور
اشكال مسرحية متعددة معروفة ونتمنى
أن نرى انتقادات لاشكال مسرحية
غير معروفة قد تكتشفها غوية علاقة
مسرح العمال بينه ، كما يمكننا
أيضا أن نتوقع مناقشة مواضيع
اجتماعية وسياسية لأصغر لها بعضها
نعرفه ، وبعضها ننمى من مسرح
العمال أن يفرغنا عليه . نظرا
لارتباط خصوصية حياتنا الثقافية العميلة
ونفصلها بخصوصية القضية العميلة
للجميع والموطن ، ونظرا لانتقادات
- هذه الحياة أن تكون غنية جدا
وأن تكون مواضيع المسرح العمالي
غنية بانكارها حارة بنسائلاتها جريئة
بطرحها ، على الرغم مما قد تكون
عليه تجربة العمال المسرحية من
سذاجة وبدائية مسرحية ، ومن
الافتقار إلى الخبرة والمهارة الفنية .
ومع بداية مهرجان العمال الرابع
ستكتشف أن هذه الفرق المسرحية

أخطاء المسرح العمالي من صنع أيدينا

ومحاسنهم من صنع ضميرهم الخشبة المسرح

أو وعظهم . ولم تمل نفسها فوق
فلقتها أبدا ولم تدع مالا تعرف وملا
طاقة لها عليه . قد أختارت فرقة
اتحاد عمال درعا بتقديم مسرحيتها
- الانتقاد - الأسبوع والأسبوع
والأقرب إلى التعبير عن نفسها
للمسرح ولدور المسرح وقد أدت
دورها بفرارة الخلق أملا بجدوى
مايقدم للجمهور .

أختر المؤلف ثلاث مواقف حليشية
في ثلاث مراحل حالية ليقيم عليها
منطقته الغريبة قضيتها مع اليهود؟
وقد افترق نصوص آلى التحقيرة
والموضوعة في التفكير ، وإلى وحدة
الأسلوب في الصياغة المسرحية وإلى
عدم القدرة تلمسا على خلق أية رابطة
له مع التفكير العمالي للسياسة
ولا أشك في أنه يتجاوز هذا القصور
الغريب الخاطئ أو الساذج والضعف
كما لم يجد له بنفاذ إلى السياسة
العامية سوى أدماله بأنه يدعو إلى
التأكيد على القومية والآلة العربية
وقد فشل تلمسا في طرح قضيتهم ضمن
هذا القصور .

كخلو المسرح الحديث من السلاطة ،
وعن معنى التبدل ، أخرج الحديث
حتى وصل إلى عدم وجود المتصور
النسائي في الفرق المسرحية ، وقد
كان واضحا حاجة المؤلف المساة إلى
الثقافة المسرحية وإلى فهم التقاليد
المسرحية ، وهكذا كان الموقف الأول
واضح التلك ، مقم على الموضوع
الذي دخله المؤلف بعد ذلك ليناقش
قضيتها مع اليهود وليس الصهيونية
التي نوضح أن قضيتها معها سواء
في المثبتات السياسية ، أو في
الدراصة التفصيلية للقضية العربية
- الصهيونية بشكل عام ، والقضية
الفلسطينية بشكل خاص . وهذا يثبت
أن المؤلف مختلف حتى عن الخطوط
الكثيرة .

من العمل ، والخطا في مسرحية
عمل أدب بدأ عند المؤلف والمثل
المؤلف الذي كتب خلال شهر من
الزمن مسرحية ظاهرا سياسية تتناول
قضية خلافا مع - اليهود ؟ - منذ
الخلفاء الراشدين وحتى عصرنا هذا .
والخطا أيضا في سود الفهم لملاقة
مسرح العمال المسرح السياسي والذي
قد تقع فيه أكثر من فرقة عمالية
كما فعلت فرقة أدب .



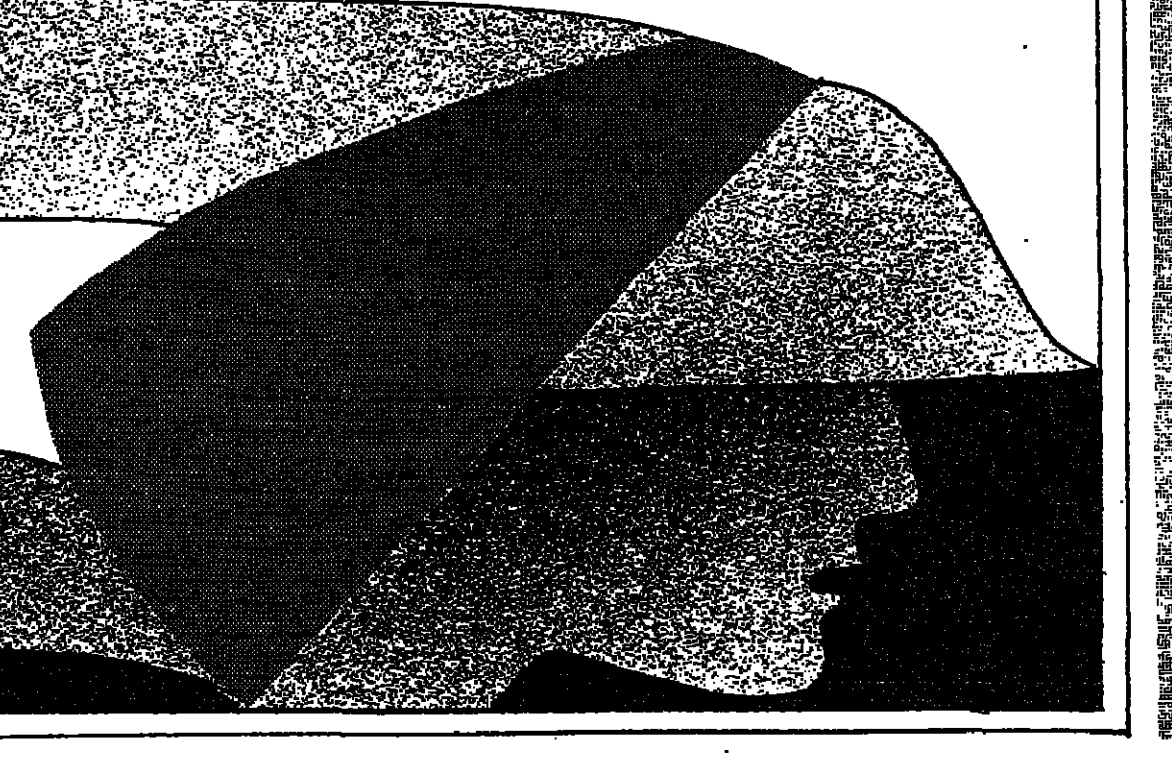
زهراب كريت المخرج والمؤلف ، أن
يجر تلمسا عن مفهوم مسرح
وجمعا بهذا تعرف أهمية التقديرون
كوسيلة تنشر مفهومها مسرحيا معينا
فالمسرح لدى زهراب كريت هو
الشكل التقليدي لكونيات محمود
جير والمسرحيات التجريبية التي أكثر
النقادون في تقديمها . مسرحية
- الانتقاد - على الرغم من موت
- عقلة - هي مسرحية تحاول أن
تكون كوميدية من خلال الحوار الساخر
يتقدم الاضحاك ، والحركة لكن
زهراب كريت لا ينفذ هذا الأسلوب
بذات الروح الكوميدية للمسرح
التجاري ، بل بنفسية من فسه
تقلعة كيلة بان : هذا هو المسرح
ويغفر لزهراب أنه يجبر بمرحبا
وعنفية ووضوح عن مفهوم المسرح
هذا ، كما أننا نضي تلمسا بان لدى

العامون في : الشركة العامة للفوسفات واللبناجم



يتقدمون بالتهاني إلى السيد رئيس الجمهورية
حافظ الأسد
والشعب العربي السوري وحزب البعث العربي الاشتراكي

بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لثورة الثامن من آذار المجيدة



المتحف العراقي.. بانوراما عربية

المتحف العراقي والذي يؤكد ما استلزمه في بداية هذا الموضوع، وأن الاستعمار هو استعمار حضاري فكري.. فقد شرت على قرار صادر عن الحكومة العراقية المؤقتة عام ١٩٦٦ وهذا القرار نص على ما يلي:

«تتم مقاسمة المشتات الأثرية الأجنبية مع المتحف العراقي الأثار المقتورة عليها مناصفة»

وطما التي هذا القرار من قبل

حكومة الثورة عام ١٩٦٦ وأصبح

القرار من حق العراق، ويضمن

للبنات حفظ أن تخدم سوريا عنها

من أجل البحث العلمي.

وأمام الإحصائيات

الكثيرة والموضوعة للشواهد

المشاهدة لا بد من دعوة الدول

العربية إلى مؤتمر خاص

لوضع الخطط الكفيلة..

بإعادة التراث العربي المتهوب

إلى موطنه الأصلي، وذلك

باستخدام مختلف أساليب

المنهجية السياسية

والاقتصادية والثقافية على

الأنيسكو الذي صدر عام

١٩٧٧ يجب أن يكون منطلقاً

لكل تحرك مع ضرورة رفض

القرار المعلن عام ١٩٧٨.

والذي يستلزم المتاحف

العالية.. كما أن صحيفة

الثورة توجه بالدعوة إلى

المسؤولين والمختصين في

شؤون المتاحف بكتابة

رأيهم في هذا الموضوع

وضرورة مشاركة المنظمة

العربية للتربية والثقافة

والعلوم والاستفادة من

كادتها التخصصي في هذا

المجال لتوحيد القرار العربي

.. والتحرك بشكل جدي

لتنشيط الأبحاث العلمية

والمشاركة في الأبحاث

العلمية التي يمس ضمير

الامة العربية.

عبد الرحمن الفحاح



والرئيسي والمتحف بقى بانوراما

عربية كاملة تنقل خلال ساعات

عشرة آلاف عام على الأقل.

ومن نشاط المتحف يقول

الدكتور صبيح انور رشيد أن

المتحف عقد عدة انشطة لرفع

القطع الأثرية في شتى عواصم

العالم والمعارض الدولية لاهميتها

الحضارية، وحاليا يعرض في برلين

القريبة - ٢١٩ - قطعة أثرية

وستنقل العرض إلى ميونيخ حيث

يتم افتتاحه رسمياً يوم ٢٠-١٠-٧٩

ويتم تنقل إلى مدينة أخن

والم إلى ميونيخ، وبعد ألمانيا

سوف تنقل العرض إلى فرنسا

وهناك طبقت كثيرة حول انتقال

العرض إلى الدول الاشتراكية.

وعن كيفية تنفيذ قرار منظمة

الأنيسكو وإعادة الآثار المتهوبة بين

أن لدى المتحف العراقي لجنة خاصة

لمنع سجلات رسمية موقفة لآثار

التي استقرتها الهيئات الأجنبية

قبل تأسيس المتحف العراقي في

العراق، والقطع الأثرية المروضة

وهي مبنية ضمن الكتب الأثرية

وبين المتاحف والكتابات الخاصة

وهذا لا يمكن تركه على الإطلاق

ويقترح مدير المتحف أن تستفيد

الحكومة من الإنجازات الثقافية

والفنية وحولها اقتصادياً وسياسياً

التي تعد سوريا وفي تراث مصر

ملاحظة لأهمية التراث المتهوب.

والفائدة الكبيرة التي شرت

عليها من خلال الاعلاء على وثائق

* عقد مؤتمر عربي طراد
المتاحف والمتاحف صين.
* وضع ورقة عمل عربية
لإعادة التراث المتهوب.
* فساد المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم.



مدير المتحف العراقي

العالم، وهذا القول باعتراف

العرب والإحسان على حد

سواء لأنه مرتبط بالديزل

القاطع والبرهان.. وقد

جمع العلماء والمختصين بهذا

الصدور على اعتبار ما بين النهرين

والخليج العربي هما البؤرة

الحضارية الأولى لأن أناس

هذه المنطقة عرف الزراعة

وتدجين الحيوان قبل غيره

من سكان المناطق الأخرى

بعشرة قرون على الأقل،

وهذا يعني أن قدر هذه

الأرض وهذه الامة أن تعطي

للعالم الحضارة منذ العصر

الحجري الحديث وحتى عصرنا

الحالي.

ومن يدري حضارة ما قبل

التاريخ وأثارها بذكر أن هناك

نواصيا تاريخياً وفنياً وحضارياً بين

شعوب الخليج العربي وبلاد ما بين

النهرين وشمال سورية وحضارة

وادي النيل، وأقدم الحضارات

والتي تعتبر بداية التاريخ، هي

الحضارة السومرية، وقد تواج

السومريون ما بين النهرين من

الآلاف الرابع قبل الميلاد وظهرت

حضارتهم متمثلة في الآلاف الثالث

قبل الميلاد. وأهم عطاياهم

الحضارية الكتابة السومرية التي

لم تصل إلى مرحلة التبعية كما في

أوغاريت وبقيت في مرحلة القاطع،

وقد خلف لنا السومريون نصوما

بالنسبة للتاريخ، والتأثير

على الحضارات اللاحقة.

والمتاحف العراقية

التي يملكها من خلال الشواهد

الحضارية ومنها هجرها إلى

الشمال وسكنوا العراق وسورية

وفلسطين وانتقلوا منها إلى وادي

النيل.. وفي العراق عرفوا باسم

الأكاديين وهي نسبة إلى مدينة

أكاد (أكاد) والتي لم يثر عليها بعد

وقد عثر على الأكاديين جنباً إلى جنب

في سلام تام مع السومريين منذ

الآلاف الثالث قبل الميلاد، ولم

تغير التصوص وجود أي نزاع بين

السومريين والأكاديين، وكذلك

بالنسبة للآشوريين، والتأثير

على الحضارات اللاحقة.

والمتاحف العراقية

التي يملكها من خلال الشواهد

الحضارية ومنها هجرها إلى

الشمال وسكنوا العراق وسورية

وفلسطين وانتقلوا منها إلى وادي

النيل.. وفي العراق عرفوا باسم

الأكاديين وهي نسبة إلى مدينة

أكاد (أكاد) والتي لم يثر عليها بعد

وقد عثر على الأكاديين جنباً إلى جنب

في سلام تام مع السومريين منذ

الآلاف الثالث قبل الميلاد، ولم

تغير التصوص وجود أي نزاع بين

السومريين والأكاديين، وكذلك

بالنسبة للآشوريين، والتأثير

على الحضارات اللاحقة.

الفرق وقصر فرساي ودارتنيان بطل روايات الكاتب
اسكندر دوماس الكبير.. بهذه الكلمات عرفنا الجنرال
ديفول بلده فرنسا وقد وضع متحف اللوفر في البداية.
لأنه يعني التاريخ الفرنسي والحضارة الأوروبية.
وهذا شأن الدول الحديثة التي تعيش دون ريب
حضاري قديم.. فعمدت أبن استعمارها الأمم والدول
الأخرى.. إلى نهب التراث الحضاري.. وتجميعه
ضمن أماكن خاصة أطلقت عليها اسم المتاحف
القومية.. في محاولة لخلق تراث قديم لها.. وليس غريباً
عندما نقول أن متحف اللوفر يضم أكثر من ٥٥٪ من
محتوياته.. متهوبة من الوطن العربي.. وبكى أن
تعمل أن متحف اللوفر قائم على التيران الممنوعة
المسروقة من مدينة بابل في القتل العربي.. وهذا
أكد أن الاستعمار الأوروبي للوطن العربي لم يكن
استعماراً عسكرياً وسياسياً واقتصادياً.. بل كان
استعماراً فكرياً وحضارياً.. نهب الشواهد الحضارية
وحاول طمس معالم الحضارة العربية وتشويه الوجه
العربي.. ويمكن القول أن آثار وادي النيل وبلاد ما بين
النهرين، والآثار السورية تشكل العمود الفقري
للمتاحف الأوروبية.. أن الحضارة العربية والشواهد
الحضارية.. كانت تملأ الرحب ولكن بعد نهبها وسرقها
بدأت الحكومات الوطنية بجمع ما تبقى من تراثنا
الحضاري ووضعت في المتاحف للحفاظ عليه ومن
يذهب إلى العراق لا بد أن يتساءل عن واقع المتاحف
وما بقي من تراثنا العربي بعد عملية النهب الكبيرة.

هو المتحف العراقي بحدوده، وهناك
متاحف محلية في بابل وسامراء
والفدان والناصرية والبعثاء والموصل
وكروك وأربيل والسليمانية وبعض
المتاحف الصغيرة التي تفتقر إلى
الوقوع الأثرية والسليمانية.. ورغم
الشرائح الكثيرة للشواهد
الحضارية، إلا أن المتحف العراقي
في بغداد يعد من متاحف الدرجة
الأولى في العالم من حيث اكتمال
تسلسل العصور الزمنية فيه، وهو
يحتوي على آثار العصر الحجري
القديم وحتى آثار العصر العربي
الإسلامي وفيه تكمال شبه متكامل
عن الحضارات السومرية والبابلية
والأكادية والآشورية والمساسرات
العربية القديمة.

وتسلسل العصور التاريخية.. ودأب
فئة تدلها في قاعة آثار العصور
الحضارية القديمة والمتوسطة، وقد
عثر عليها في كهوف ومواقع القسم
الشمالي من العراق، من المنطقة
الجبلية، ومن أهم هذه الآثار
الهيكل المصنوع لآسان (البندرال)
والتي عثر عليها في كهف شامير
بمحافظة أربيل، وهو الآسان
الذي سبق الآسان المائل، ويأتي
بيروز الحجاب وقد عثر على



برامج «عالم الرسوم المتحركة» التي
مده التبريل رافق التي ويقدمه التلفزيون
لعمري السوري، في دورته الحالية، مساء
كل يوم ثلاثاء.. يعتبر من البرامج الحديثة
التي يقدمها التلفزيون لأول مرة على ما اعتد
.. بحيث خصص برنامجاً أسبوعياً، يلقي
به المصور، على هذه النوعية من الفن
السينمائي.. والذي يعتبر دون شك من
حدث متواصل إليه الفن السينمائي في
العالم.

غلاف الرسوم المتحركة.. والتي يعتبر
«والت ديزني» رائداً العظيم دون منازع
شهدت تطوراً كبيراً منذ ذلك العصر وحتى
الآن.. وأصبحت فناً مستقلاً بعد ذاته..
للم تعد الغاية منه تسلياً الصغار بشاهدة
بلهم الجروب.. مبكي مأس - وإنما ومن
خلال هذا الفن يمكن التعرف على كل المشكلات
التي تعاني منها الإنسانية والإنسان في عائلته

العصر اليوم..
وعلى سبيل المثال.. فإن الفيلم الذي
يعرضه مقدمه للبرنامج استلخا في طريق
استخدام الصورة المتحركة فقط.. تعرض
إلى مشكلة «وحدة الإنسان» في عالم
اليوم.. أكثر مما استلخت معالجة الكثير
من الألام السينمائية الدولية.. لكن
ذلك يحتاج دون شك.. إلى رؤية نقالة
وناقلة لخطر المشكلة من خلال حركة الصورة
.. والأصوات والموسيقى المرافقة، بشكل
مبشر، بالإضافة إلى تقدم تقني في هذا
المجال.. الذي لم تعد الخلف تتغير على تقديم
صور متحركة غابتها التلية والفكك..

صوت متحركة غابتها التلية والفكك..

صوت متحركة غابتها التلية والفكك..

صوت متحركة غابتها التلية والفكك..

صوت متحركة غابتها التلية والفكك..

صوت متحركة غابتها التلية والفكك..

صوت متحركة غابتها التلية والفكك..

صوت متحركة غابتها التلية والفكك..

وقفة

بين الجيوكندا وسيفنا الكندي

الخير يقول:
بان سلسة جدارب ومحوالات
يجري حاليا لرسم لوحات كير
الفتاين التشكيليين الكنديين
فقد قام مؤخرًا عدد من خبراء
الحضارات الكندية برسم لوحة
«الجيوكندا» باستخدام حاسب
الكمبيوتر، ساعدتهم في ذلك عدداً
الخبراء المختصين بالنحوسوت
الكندية.

تم تزويد الحاسب بمقاييس
المساحات اللونية في المقاييس..
لجاءت اللوحة الكندية عالية
من تلك الإضاءة الحيرة التي

تتميز هذه اللوحة.

الألوان.. فلوكونيوسون..

الحضارات الكندية القديمة كانت

من إبداع الإنسان والحضارة

تكنولوجيا.. رغم تلوها - قاعة

من الإبداع الذي يحفظه الفنان في

اللون أو الرشة لقد حاولت هذه

السيدة المتلوقة «التكنولوجيا»

بعد أن «تفتتت» بنجاحها

الألوان.. في الموسيقى، وفان بعضهم

أنها نجحت.. وفي الفن التشكيلي

وبال بعضهم بأنها لا بد وأن تتج

وفي التصوير، وقالت النتائج أنها

كانت دقيقة بصورة مثالية، وفي

الادب.. والتاريخ.. بمعنى آخر

أن التكنولوجيا أصبحت مسن

السوق بحيث تستطيع حسي

استلاب الإبداع الفني!

وكن ما تقدمه التكنولوجيا من

بوسيقاً مزوجة باللون والاصوات

غير ما قدمه «فرايز لست»

في عرقه أو تاليه.. والصورة

التي رسمتها لونايزا.. ليس

مونايزا داهنسي.. ما حققته

يدخل في عالم نفوق الإنسان..

لكنه لا يدخل في عالم إبداعه..

انما عائلان قد يكونان متشابهين:

من زاوية الماهة.. لكنهما

مختلفان من زاوية الشمول.

تكنولوجيا عام ١٩٧٩ ستكون قاعة

أمام تكنولوجيا عام ٢٠٠٠.. لكن

لوحات ريتو أو ما خلفه إيسن

خلدون.. أو ما قدمه ما يك

انجلو.. أو ما ألفه بتوفس

نرى النهر.. أنه مرتبط بآلات

الإنسان الشامل.. أرت لا يكن

أن يخاله الإلكتروني.. أو بعده

الكومبيوتر!!

الواقع يقول:

كل صالات السينما يمشق تم

تجديها إلا صالة الكندي.. وأن

لجنة أشرت على دراسة واقع

الصالة أكت بأن الديكورات،

القليل، والتدييدات الصحية في

السينما ليست لديها فقط..

وأنما أصبحت بحكم البالية..

ولا بد من تغييرها.

التي اعتقد أن تجديده

الصالات يمشق لم يات بدافع

شغفي من أصحابها.. وإنما

بتوجيه من وزارة الثقافة.. أو

مؤسسة السينما.. حتى الصالات

درجة طيون تم إصلاحها الإزالة

التي تتبع المؤسسة..

التقرير الذي وضعه اللجنة

المجلس بدماره وضع سينما الكندي

من ناحية أسسها.. كقار براده

بشر كثير بهدف التثقيف والتوعية

والتربية يؤكد ضرورة اجراء

الإصلاحات.. والتعليق من واقع

هذا القرار يؤكد أيضاً مثل هذه

المفردة.

اداري.. الأمر تلج برسته

لجنة المؤسسة..

ومضيا الأمر تلج لي ولكل

موطن من مئة أن يدخل السي

السينما ليخشد فيها ومحتاج

ليس معا يشاهده وفنما.. والأفضل

لا استغنى بشرح الأسباب التي

تستدعي ضرورة مثل هذه

الإصلاحات..

يفخر لي..

بين لوحة الجيوكندا وسينما

الكندي يمشق تشابه في الفن.

فاتت لا تدرى ولا الكومبيوتر

استطاع أن يدرى نوع الإضاءة

التي ترسم على شتى وتماير

الوناليزا..

كما تترك لا تدرى أيضاً السبب

ال

في ذكرى ثورة آذار المجيدة تدشين مشاريع جديدة للكهرباء والمياه والصحة والطرف بإنجازات الثورة يتوجه توسيع آفاق اللقاء المصري مع العراق الشقيق

تم اس في اطار احتفالات تدشين مشاريع جديدة للكهرباء والمياه والصحة والطرف بإنجازات الثورة يتوجه توسيع آفاق اللقاء المصري مع العراق الشقيق

المراسل كان عامل توجيه وتفسير هام في مجريات الاحداث السياسية في المنطقة العربية .

تم انقذ السيد حسين محمود رئيس المكتب الاتحادي لفرع الاتحاد الوطني لطلبة سورية في جامعة دمشق كلمة اشاد فيها بالاذكرى السادسة عشرة لثورة الثامن من آذار التي فجرتها قواعد حريتنا والتي جاءت نعمة لفسال شال وطول .

وعد ان عدد الطلاب والكاتب التي تحققت للطلبة والتعليم قال ان الجماهير الطلابية تتبع بكل يقظة ووعي التحركات المشيوية في منطقتنا العربية وهي تقف بكل قدراتها وطاقاتها متسلحه بزمرة لا محدودة تبارك كافة الخطوات التي يخوضها لفرقة لقيادة الرئيس المتأصل حافظ الأسد في سبيل القضاء على الظلمة التي تدير عد امتنا العربية .

ثم انقذ الرفيق كامل شرف كلمة حزب البعث العربي الاشتراكي استهلها بالتأكيد على ان ثورة الثامن من آذار انما جاءت انتصارا لجناح حزب البعث العربي الاشتراكي والتي هي تجسيد لارادة الاممة العربية واحكامها وقال لقد جاءت ثورة آذار تحمّل منذ البدء قضية الجماهير الكادحة تتألم من اجلها وبها متينة اهلها في الوحدة والعربية والاشتراكية .

واختتم كلمته مؤكدا ان ثورتنا تقوم اليوم بقيادة الرفيق المتأصل حافظ الأسد الأمين العام للحزب رئيس الجمهورية بتطبيق خط الصمود داخليا وعربيا ودوليا ورافعة كل حلول اللل والائتمار والاستسلام متوجهة انتاجاتها الرامنة بتوسيع آفاق اللقاء المصري مع القدر الرافق الشقيق الذي تجلّى في ميثاق العمل القومي المشترك .

وفي حلب تواصل مدينة حلب التبرير من فرحتها وبهجتها بالاذكرى السادسة عشرة لثورة الثامن من آذار المجيدة فقد شهدت مدينة الشهيد يوم اس الاول تدشين مجموعة جديدة من المشاريع الحيوية .

حيث تم تدشين استرداد الجباب تعاون سياحي مع الهند دمشق - سقا - تم اس كوتون على اتفاق بين شركة كاشان الهندية عن الشركة العربية السورية للشحنات السياحية ومؤسسة شعبة كاشان الهندية للتعاون السياحي .

وقد وقع الاتفاق عن الشركة العربية للشحنات السياحية رئيس مجلس ادارة ووقتها من مؤسسة كاشان السياحية الهندية المدير العام لمؤسسة .

ويتميز الاتفاق على تجهيز وقلعة مطعم سياحي هندي في احدى اقسام الذي ينظر تجارة في عام - ١٩٨١ .

افتتاح فرعين جديدين للمصرف التجاري السوري

حديث الناس

الثورة والعلم

تتوافق مناسبة احتفال بقرى المصري بسوري بعيد المعلم العربي في كل عام مع حلول الاذكرى المجيدة لثورة الثامن من آذار التي فجرها حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٦٣ ووضعت حدا لتلك الميود الخفية التي اتلفت على كاهل القدر ، ودفعت بالتقوى العلية على كسر طوق العزلة والافتقار وكسب حقا في ادارة الانتاج والبناء .

ويأتي هذا التوافق بين الماسين ليدل على الصلة الوثيقة بين الثورة وجماهير المعلمين الذين كان لهم الدور الرائد في ابطال الوهم وابقائه لدى القلة المظلمة وتوحيد نضالها في الاربعينات والخسينات على الطريق القومي الذي رسمه حزب البعث العربي الاشتراكي ، كما كان لهذه القلة القيرة للنضال في استكمال الطريق الذي سارت عليه بعد الثورة بتثبيت موقعها ، والحفاظ على مكتسباتها ، وابتزاز دورها في تحقيق الخطوات الاشتراكية وفي افساد القطاع العام الاوليوية لتثبيت النضال الاشتراكي .

ولا عجب ان يأتي هذا التوافق بين الماسين ، فالثورة اية ثورة لا يمكن ان تتواءم مكائنها ، وتضج قلوبها ومطباتها دون تلبية واعية ، تنفع فيها الروح ، وترسم لها طريق المستقبل ، وتعمل على توحيد النضال الاشتراكي ضد اعدائها ولقد نهض المعلم العربي بهذا الدور العظيم قبل قيام القبة في ص - ١١ -

محمد رجب عباس

الفرع في جميع محافظات القدر فرعا اضافية الى حوالي ٣٠ كبر - صرقة وذلك وفقا لتوجيهات السيد الرئيس بتوسيع الشبكة المصرفية ودمجها في كافة مناطق القدر .

ويعتبر المصرف التجاري السوري في طيبة صرصار القدر التي تقوم بتحويل مشروعات القطاع العام والبرجة الاولى وكذلك القطاعين المتوازيين والخاص .

وقد بلغت مبيعات المصرف التجاري السوري في نهاية عام ١٩٧٨ ا ٨٠٠٠٠٠٠ ليرة سورية بزيادة كبيرة عن عام ١٩٧٧ حيث بلغت مبيعاته ٦٠٠٠٠٠٠٠ ليرة سورية .

تقابة المعلمين بطلب
تحتفل بعيد المعلم

حلب - سقا - يحتفل فرع نقابة المعلمين بطلب في الرابع عشر من الشهر الجاري بعيد المعلم العربي الذي يقيم بهدمناسبة مهرجانا خطيبيا تلقى فيه كلمات الحزب والنقابة والمعلمين المتقاعدين .

كما سيتم خلاله توزيع الهدايا التقديرية على المعلمين المتقاعدين .

بالاذكرى للاشتراك

دمشق - سقا - أعلن مصدر مسؤول في المؤسسة العامة للاسكان بان موعد كبراء القربة العلية لتحديد افضلية المطالبات المقبولة للاشتراك بالاذكرى من اجل كسكن في حذيفة دمشق هو يوم كجعة القادم .

وسيجري على شفاة ككفزيون في البرنامج الفتح .

المؤتمر السنوي لاتحاد عمال حماه يناقش خطة العمل للمرحلة القادمة

وفي كلمة الجالات واشادت بالسياسة القومية الحكيمة لرفيق القائد والتي جعلت من قفرا طلبة النضال القومي للضراع عن الانسان العربي وتحرير الارض المحتلة .

وفي ختام الحفل تلقى المؤتمر اقتراحات المقدمة اليه واتخذ بشأنها التوصيات اللازمة كما اقر الاوراقين الختامية والتقريرية ووافق على خطة العمل والبرنامج للمرحلة القادمة .

وقد كبرت كلمات اتحاد عمال حماة والاتحاد العام والحزب القائد ان جماهير العمال عبرت من وفائهم والاتحاد مع الحزب والاشورة وفاد السيرة بالرفيق المتأصل حافظ الأسد من طريق زيادة الانتاج وتحسينه كما وفوا .

كما استمرت المنجزات الفضمة التي حققتها الثورة على سائر الاصعدة

خطة لانتاج اصناف جديدة من الاحذية

وضعت الشركة العامة لاختلاص في القدر خطط عمل لانتاج احذية الاستهلاك المحلي من الاحذية الصيفية لهذا العام لاجبار والصغار .

وقد بدأت الشركة باعداد نماذج وموديلات صيفية على طراز فني حديث وتعمل بالتنسيق مع الشركة العاملة للاباغة لهبة الجلود الكلازة لهذه المنصاعات من الاسواق المحلية .

تحديد الحد الأقصى للوج في تجارة المواد والسلع الاستهلاكية

قرار بتحديد نسب ارباعها . الانتاج .

دمشق - سقا - حددت وزارة التكوين والتجارة الداخلية الحد الأقصى للوج في تجارة كواك والسلع استهلاكية الطلاية وغير الطلاية المستوردة والمنتجة محليا بكافة اقسامها وصيغها والتي كم يصدر بشأنها

لجان مجالس الشعب تدريس عدة مشاريع قوانين

دمشق - سقا - فاجتمعت لجان مجلس الشعب لدراس وتدريس عدة مشاريع قوانين محالة اليها من مكتب المجلس .

فقد عقدت لجنة الشؤون الدستورية والاشتراكية جلسة في جوار عرطور مع وزارة الداخلية .



العامون في : المؤسسة العامة للصناعات الغذائية

يقدمون بالتمهاني الى السيد الرئيس ..

حافظ الأسد

والشعب العربي السوري وحزب البعث العربي الاشتراكي



بمناسبة :
الذكرى السادسة عشرة لثورة

الثامن من آذار

المجيدة

